

**“AKU, GITAR, DAN MEREKA”  
RESITAL GITAR**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar  
Sarjana Musik



Disusun oleh :  
WILLIAM RONALDO YOZEN  
NIM : 852010010

PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2016



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : WILLIAM RONALDO YOZEN  
NIM : 85 2010 010 Email : ronaldo\_yozen@yahoo.com  
Fakultas : SENI PERTUNJUKAN Program Studi : SENI MUSIK  
Judul tugas akhir : Aku, Gitar, dan Mereka

Pembimbing : 1. JUANITA THERESIA ADIMURTI, S.SN., M.PD.  
2. YUDI NOVRIAN KOMALIG, S.SN.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 2 JUNI 2016



Tertanda tangan & nama terang mahasiswa

William Ronaldo Yozen  
WILLIAM RONALDO YOZEN



## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : WILLIAM RONALDO YOZEN  
NIM : 85 2010 010 Email : ronaldo-yozen@yahoo.com  
Fakultas : SENI PERTUNJUKAN Program Studi : SENI MUSIK  
Judul tugas akhir : AKU, GITAR, dan MEREKA

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 2 Juni 2016

William  
Yozen

WILLIAM RONALDO YOZEN

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Juanita

Juanita Theresia, S.Sn., M.Pd.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Yudi

Yudi Novrian Kernalig, S.Sn

Tanda tangan & nama terang pembimbing II



**“AKU, GITAR, DAN MEREKA”**

**(Laporan Pelaksanaan Resital)**

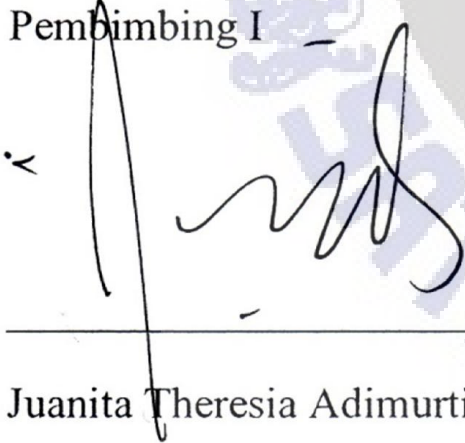
Disusun Oleh :

WILLIAM RONALDO YOZEN

NIM : 852010010

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I



---

Juanita Theresia Adimurti, S.Sn.,M.Pd.

Tanggal

31 Mei 2016

---

Pembimbing II



---

Yudi Novrian Komalig, S.Sn.

Tanggal

03 Juni 2016

---

HALAMAN PENGESAHAN

**“AKU, GITAR, DAN MEREKA”**

**(Laporan Pelaksanaan Resital)**

Dipersiapkan dan ditulis

Oleh :

WILLIAM RONALDO YOZEN

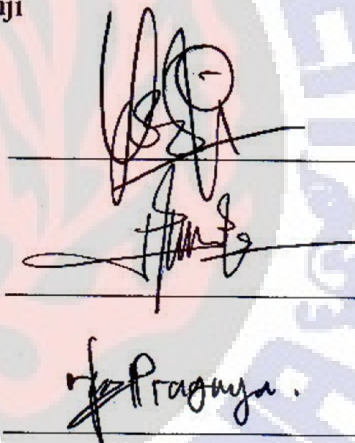
NIM : 852010010

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 Poedji Soesila, S.Sn.,M.A.

Penguji 2 Paulus Dwi Hananto, S.Sn.,M.Sn.

Penguji 3 Yoseph Satria Pragnya W, S.Sn.



Salatiga, 2 Mei 2016

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA**



PANEL MEDIANA INTUNG, S.SOS, M.A.  
PROGDI SENI MUSIK

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan resital dan laporan ini sebagai tugas akhir studi. Berbagai pengalaman dan pelajaran telah diperoleh penulis selama menempuh pendidikan di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana. Hal tersebut tentunya tidak terlepas dari dukungan keluarga, para dosen dan rekan-rekan mahasiswa.

Untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih secara khusus kepada :

1. Kaprogdi atas dukungannya sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan ini.
2. Dosen Pembimbing Ibu Juanita Theresia Adimurti dan Bapak Yudi Novrian Komalig
3. Wali studi Bapak Danny Salim dan Bapak Paulus Dwi Hananto
4. Keluarga tercinta Oma Greetje J. Koamesah, papa Librando Laman Zen, mama Ronalita Thelma Koamesah, dan kakak perempuanku yang paling baik Stephanie Priskila Zen
5. Belahan jiwaku Zipora Haniel Kileri, sahabat sejati Jason Singgih Koeswono, teman-teman kos redusa, kos sumber waras 186, trio batang Gia dan Daniel, angkatan 2010, tante Yuari, sponsor PT. Mitra Jayabadi Industrindo, 4Life Research dan novelis Stephanie Zen.
6. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebut satu-persatu.

Kiranya karya tulis ini dapat berguna sebagai refrensi bahan pembelajaran dan masukan bagi pihak terkait.

Salatiga, 2 Mei 2016

William Ronaldo Yozen

## ABSTRAKSI

“Aku, Gitar, dan Mereka” adalah sebuah tema resital gitar yang dilaksanakan oleh William Ronaldo Yozen. Selain untuk menyelesaikan studi S-1 nya di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana, resital ini memiliki arti yang dalam untuk penulis seperti judulnya, kata “Aku” memiliki arti, yaitu penulis sebagai penyaji musik, “Gitar” berarti alat musik yang penulis pakai untuk menyajikan komposisi dalam resital yang diadakan dan kata “Mereka” memiliki arti ganda yang pertama ditujukan kepada komponis-komponis dari berbagai periode musik yang karyanya akan dimainkan dalam resital dan yang kedua ditujukan kepada orang-orang yang telah membantu dalam proses pembelajaran gitar klasik.

Kata kunci: resital, gitar

---

## ABSTRACT

*" Aku, Gitar, dan Mereka " is a theme guitar recital performed by William Ronaldo Yozen. The Performance was held not only to finish his Bachelor degree in the Faculty of Performing Arts, Satya Wacana Christian University, this recital has a deep meaning for the author as the title, the word "Aku" has a meaning, namely authors as music player, "Gitar" means a musical instrument that I use to present the composition in a recital held and the word "They" have a double meaning of the first addressed to composers of different periods of music whose work will be played in a recital and the second addressed people who have helped in learning classical guitar.*

*Keywords: recital, guitar*

## DAFTAR ISI

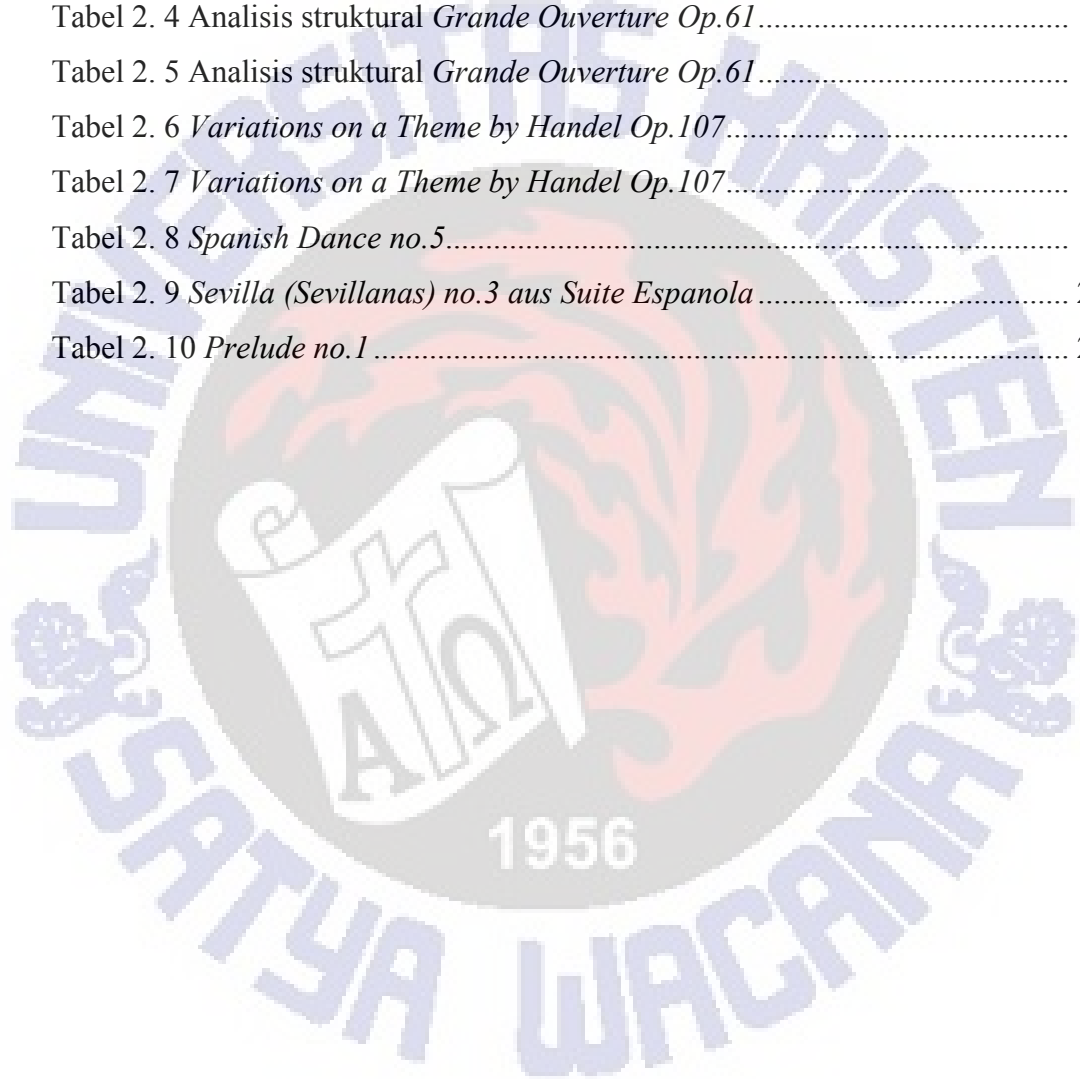
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iv
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Pemilihan Repertoar.....	1
B. Tujuan Resital .....	3
C. Manfaat Resital .....	3
D. Daftar Repertoar .....	4
E. Rancangan Resital .....	4
BAB II KAJIAN HISTORIS DAN ANALISIS REPERTOAR.....	5
A. Periode Barok.....	5
1. Sekilas mengenai Periode Barok.....	5
2. Biografi Johann Sebastian Bach.....	6
3. Historis dan Analisis Struktural <i>Prelude, Fugue and Allegro BWV 998</i> .....	7
4. Analisis Teknik <i>Prelude, Fugue and Allegro BWV 998</i> ..	10
B. Periode Klasik.....	11
1. Sekilas mengenai Periode Klasik.....	11
2. Biografi Mauro Giuliani.....	11
3. Historis dan analisis Struktural <i>Grande Ouverture Op.61</i> .	12
4. Analisis Teknik <i>Grande Ouverture Op.61</i> .....	13
5. Historis dan analisis <i>Variations on a Theme by Handel Op.107</i> .	13
6. Analisis Teknik <i>Variations on a Theme by Handel Op.107</i> .	15



C. Periode Romantik.....	15
1. Sekilas mengenai Periode Romantik.....	15
2. Biografi Enrique Granados.....	15
3. Historis dan analisis Struktural <i>Spanish Dance no.5</i> .....	16
4. Analisis Teknik <i>Spanish Dance no.5</i> .....	17
5. Biografi Isaac Albeniz.....	19
6. Historis dan analisis Struktural <i>Sevilla (Sevillanas)</i> <i>no.3 aus Suite Espanola</i> .....	19
7. Analisis Teknik <i>Sevilla (Sevillanas) no.3 aus Suite Espanola</i>	20
D. Periode Abad XX.....	21
1. Sekilas mengenai Periode Abad XX.....	21
2. Biografi Heitor Villa-Lobos.....	21
3. Historis dan analisis Struktural <i>Prelude no.1</i> .....	22
4. Analisis Teknik <i>Prelude no.1</i> .....	23
BAB III LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL .....	24
A. Persiapan Resital.....	24
B. Pelaksanaan Resital .....	24
BAB IV PENUTUP .....	26
A. Kesimpulan .....	26
B. Saran .....	26
DAFTAR PUSTAKA .....	30
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis struktural <i>Prelude</i> .....	8
Tabel 2. 2 Analisis struktural <i>Fugue</i> .....	9
Tabel 2. 3 Analisis struktural <i>Allegro</i> .....	10
Tabel 2. 4 Analisis struktural <i>Grande Ouverture Op.61</i> .....	12
Tabel 2. 5 Analisis struktural <i>Grande Ouverture Op.61</i> .....	12
Tabel 2. 6 <i>Variations on a Theme by Handel Op.107</i> .....	14
Tabel 2. 7 <i>Variations on a Theme by Handel Op.107</i> .....	14
Tabel 2. 8 <i>Spanish Dance no.5</i> .....	18
Tabel 2. 9 <i>Sevilla (Sevillanas) no.3 aus Suite Espanola</i> .....	20
Tabel 2. 10 <i>Prelude no.1</i> .....	22



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Birama 1-3 Tema <i>Prelude</i> .....	8
Gambar 2. 2 Birama 1-3 Subjek di suara atas (suara 1).....	8
Gambar 2. 3 Birama 3-5 Subjek di suara tengah (suara 2) .....	9
Gambar 2. 4 Birama 7-9 Subjek di suara bawah (suara 3).....	9
Gambar 2. 5 Bentuk <i>arpeggio</i> seperenambelasan.....	10
Gambar 2. 6 Dinamika dari <i>sforzando</i> ke <i>pianissimo</i> .....	13
Gambar 2. 7 Tema utama dari <i>Variations on a Theme by Handel Op.107</i> .....	14
Gambar 2. 8 Birama 1-3 gaya <i>Gypsy cante flamenco</i> .....	17
Gambar 2. 9 Birama 5-6 gaya <i>Gypsy cante flamenco</i> .....	17
Gambar 2. 10 Teknik <i>harmonic</i> .....	18
Gambar 2. 11 Tema bagian A .....	20
Gambar 2. 12 Contoh akor yang tegas.....	23
Gambar 2. 13 Melodi yang di <i>glissando</i> .....	23